

# Rider Tecnico – Blink-132

## Mappa canali di base

*(microfoni/DI indicativi, possono essere sostituiti con equivalenti di qualità)*

Ch	Instrument	Microphone / DI	Note
1	Kick	Beta 52A / D6 / D112	
2	Snare Top	Shure SM57	
3	Tom 1	e604 / SM57 / PL35	
4	Floor Tom	e604 / SM57 / PL35	
5	Hi-Hat	Condenser (C451 / SM137)	
6	Overhead L	Condenser Mic	
7	Overhead R	Condenser Mic	
8	Bass DI	Direct output (preferito) o D112	Preferito output amplificatore
9	Guitar L	Fractal FM3 output L	Output Fractal FM3
10	Guitar R	Fractal FM3 output R	Output Fractal FM3
11	Sequence L	DI box L	Uscita interfaccia audio
12	Sequence R	DI box R	Uscita interfaccia audio
13	Vox Johnny (Bass)	Microfono fornito dalla band	Voce principale “Mark”
14	Vox Anto (Guitar)	Microfono fornito dalla band	Voce principale “Tom”

## Strumenti utilizzati (proprietà della band)

- Guitar Amp: Fractal FM-3
- Bass Amp: MarkBass Mini CMD 121P
- Drums: SteelDrum Set
- In Ear Monitoring: 3x
- Laptop: MacBook Pro
- Interfaccia Audio: Focusrite Scarlett 6i6

## Monitoraggio

- Sistema principale: In-Ear Monitoring personale di ogni membro della band (3 unità wireless, uno per ciascun membro).
- Mix richiesti:
  - **Batteria: batteria, sequenze, basso, chitarra e voci**
  - **Bassista/Vox Johnny: basso, batteria, sequenze, chitarra, voce propria**
  - **Chitarrista/Vox Anto: chitarra, batteria (Kick & Snare), sequenze, basso, voce propria**
- Backup: 3 monitor indipendenti ( $\geq 400W$  cad.) da predisporre e utilizzare solo in caso di malfunzionamento del sistema IEM.

## Struttura Palco

- Palco ideale: **6x4 m**
- Pedana batteria: **2,5x2 m**, se disponibile con moquette o feltro.
- Disposizione guardando il palco: **Batteria al centro, Basso/Johnny lato sinistro, Chitarra/Anto lato destro**
- Sequenze (Laptop + Interfaccia) posizionate lato chitarra

## Backline Richiesto (*se non disponibile il materiale della band*)

- **Drums:** Kick 22", Snare, 1 Tom, 1 Floor Tom, Hi-Hat, 2 Crash, 1 Ride
- **Bass Amp:** testata  $\geq 300W$  + cassa 4x10 (Ampeg / Markbass preferiti)
- **Guitar Amp:** testata valvolare (Marshall JCM / Mesa / simile) + cassa 4x12
- 2 aste a giraffa per microfoni voce + tutte le aste richieste per la microfonazione

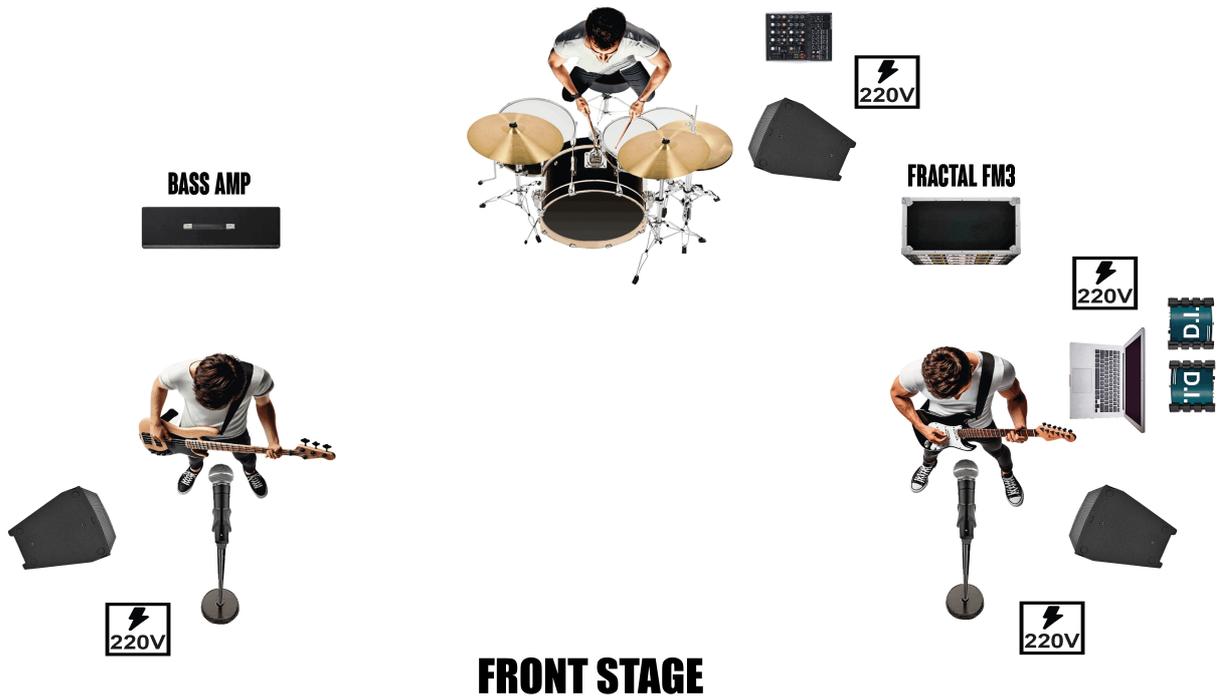
## Impianto Audio / Elettrico

- Richiesto un impianto audio adeguato alle dimensioni del locale/venue, in grado di supportare la dinamica dei suoni della band, con particolare attenzione a un'ottima resa delle basse frequenze (per batteria e basso) e a un'efficace gestione delle alte frequenze (per chitarre e voce), senza saturazioni o distorsioni non volute.
- Mixer con almeno **16 canali mono + 4 aux pre-fader**
- **3 monitor** indipendenti ( $\geq 400W$  cad.)
- Cavetteria, microfoni e aste fornite dal service
- 4 prese elettriche 220V sul palco (basso, chitarra, batteria, laptop)

## Stage Plot

Batteria al centro, Basso/voce SX, Chitarra/voce DX, Sequenze (Laptop + Interfaccia) alla sinistra della chitarra, 3 monitor sul palco

# BLINK-132



## Extra Info

- L'organizzazione deve provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia e della messa in sicurezza dell'area palco con messa a terra dell'impianto elettrico per prevenire i contatti indiretti e garantire la sicurezza delle persone.
- Nel caso sia prevista l'esibizione di uno o più gruppi in apertura, i Blink-132 **non** mettono a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione (batteria, amplificatori, laptop) che dovrà poi essere smontata nel cambio palco prima del live dei Blink-132.
- Eventuali variazioni al riguardo si ammettono soltanto previo accordo con la band o i suoi legali rappresentanti.
- L'inadempienza alle esigenze tecniche da parte degli organizzatori, qualora la band sia già giunta sul luogo dell'esibizione, comporta la sospensione immediata della prestazione ed un rimborso pari al 100% dell'intero compenso pattuito.